

In & out 點編輯

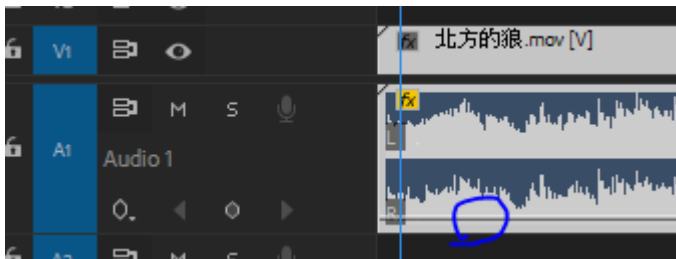
分割剪輯的影片處理

如果只是將分割後的影片拉到『Project(bin)』中的話，其實只是以遮罩的方式存檔而已。聲音不會處理處，但影像會處理。

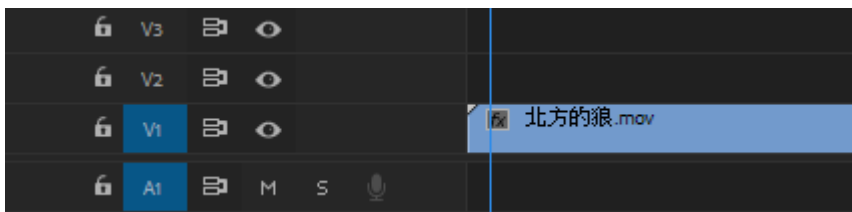
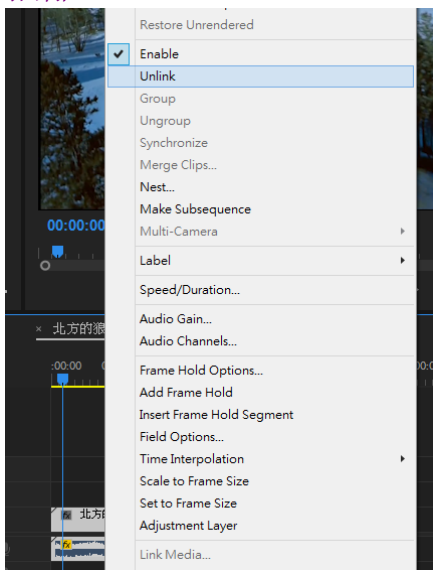
真正的建檔 -> 就是剪掉的影片 直接建立成檔案
Ctrl + 左鍵 拉到 Project(bin)

聲音的抽離

❖ 靜音



❖ 抽離




❖ 轉出

匯出成為『聲音檔(mp3)』。等於重新建檔的意思。

Pr & ae 一個專案多個編輯檔，匯出時最好指名要輸出的『編輯檔』。

Pr 提供的轉檔格式較多。

Ae 提供的轉檔格式較少。所以要搭配  來做轉出

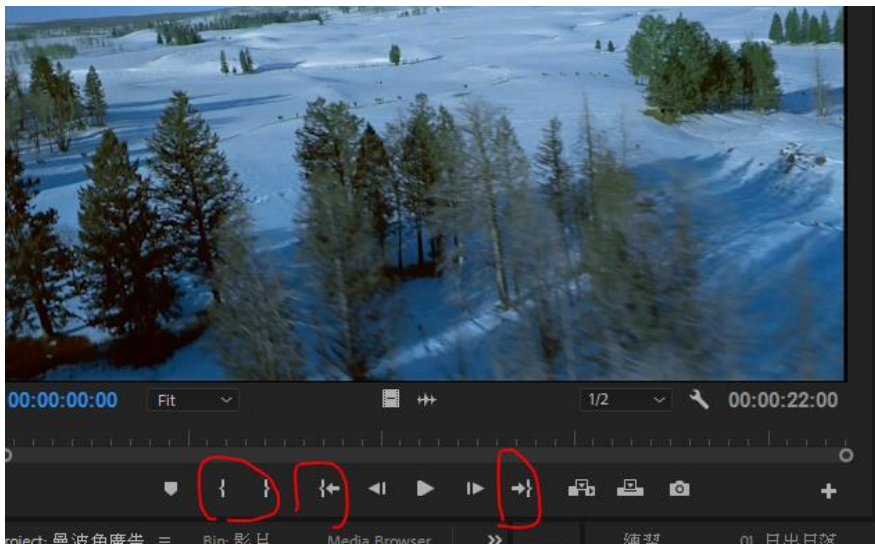
剪輯的加強

❖ In 及 out 點編輯

主要的編輯視窗是 Source。

主要是設定，我們要的剪輯點，in(i) 點是 起點，out(o) 是終點。

in 點 + out 點 = 剪輯的時間段



名詞	說明
Insert 插入	將影片插入某段中。
Overwrite 覆蓋	將影片在編輯的序列檔中覆蓋掉某一段。

❖ Maker 標記

主要可以用來區分『段落』的分野。

可以標那一段是第一章、那一段是第二章等等等的用途。

❖ 取代影片

在編輯的序列檔的某一段，由 BIN 中去替代掉原來序列檔中的影片。

未完的素材 -> 建立一個素材來取代(offline_離線檔案)，未來檔案錄製好之後，再取代掉 offline_離線檔案 即可。

但是最好先算好時間。

❖ 快慢動作

將影片加速播放。

將影片放慢播放。

文字

其實 pr 的文字主要的用途是『標題』製作。並非字幕製作。

以『早期 VCD』的製作方法來說的話，文字可以製作標題及字幕是正確的。

但以『後期 DVD』的製作方法來說的話，文字只可以製作標題，字幕不適合，不適合的因為是未來不能抽換，所以製作多國語言，就不方便。

名詞	說明
傳統的文字	會產生素材檔(屬於內建素材)。
2017 後的新版文字	不會產生素材，但會建檔在『時間軸』上。